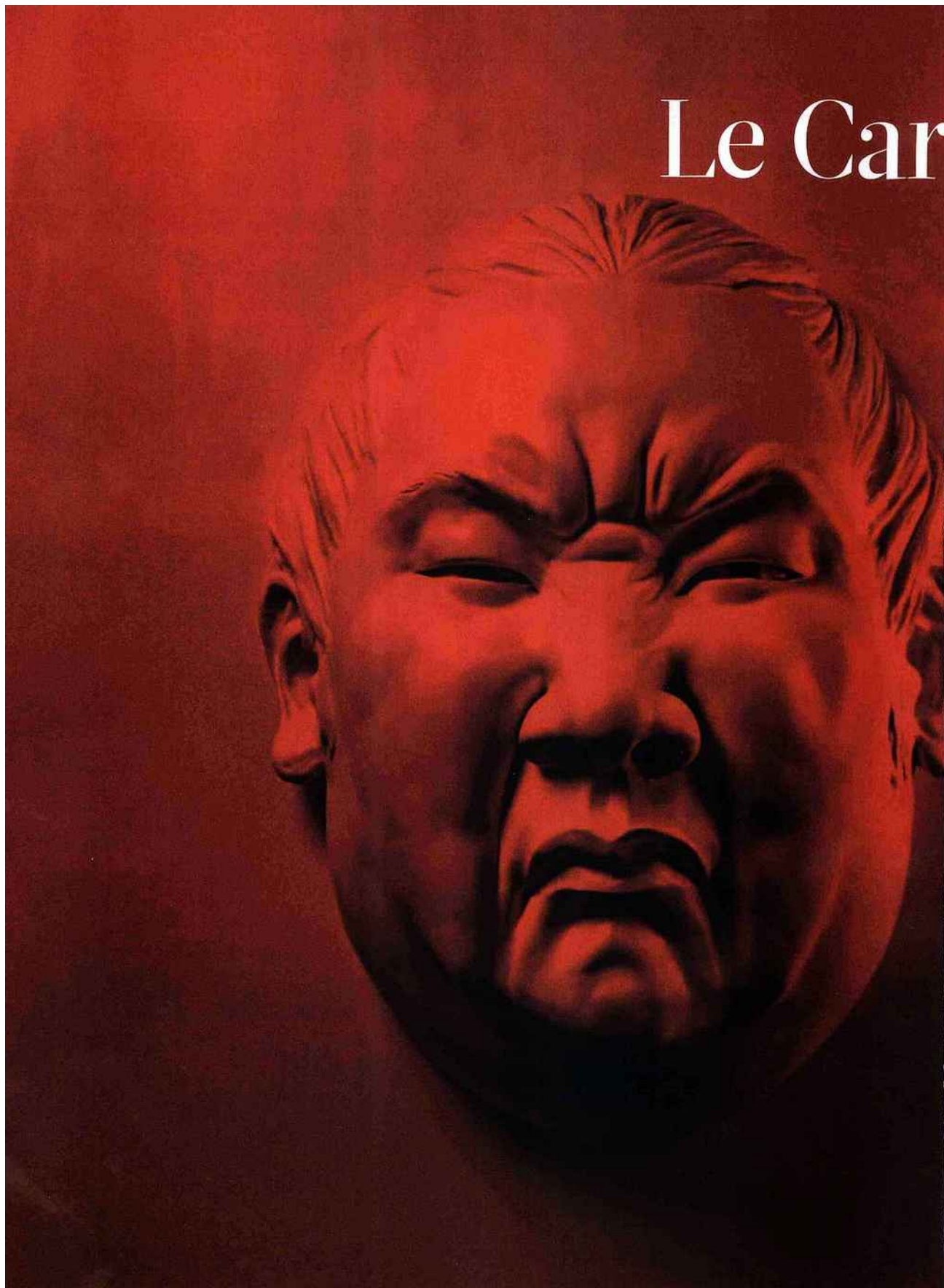




# Le Car



# ré voit rouge

FOCUS



« **Sumotori** », 2011, d'Alexandra Gestin en résine laquée. H. 180 cm. Galerie Bresset et Fils, 5, quai Voltaire.

**Tête d'Apollon** en marbre rouge, travail romain, II<sup>e</sup> siècle après J.-C. H. 35 cm. Galerie Chenel, 6, rue de Beaune.

« **Lobster Boy** », 1999, céramique de Ron Naggle. 9,2 x 10,8 x 5,4 cm. Lefebvre et Fils, 24, rue du Bac.

**Fauteuil de gondole** d'apparat, Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle. Galerie Spadafora, 21, rue du Bac.

PHOTOS : I.D.R.

*Toujours éclectique, le Carré Rive Gauche se chauffe pour quelques jours aux palettes cramoisies qu'offrent objets d'art et tableaux de toujours et de partout.*

PAR PAULINE SIMONS

**L**e rouge serait-il, cette année, la couleur emblématique de l'art et du marché ? Tandis que, au Grand Palais, la sculpture monumentale d'Anish Kapoor tournoie dans un rubis abyssal, que les Temps Forts de l'avenue Montaigne tatouent leur scénographie de rouge et de blanc, la centaine d'antiquaires du Carré Rive Gauche a choisi d'empourprer ses vitrines. Pour cette 34<sup>e</sup> édition, les marchands lancent l'alerte rouge ! Nouveau logo, nouveau bureau dirigé par une poignée de jeunes professionnels, nouveau projet pour la rentrée : un petit guide de huit promenades thématiques mitonné par les adhérents. En attendant, le rouge s'incruste avec élégance sur les papiers tachés de Claude Vialat, les figures géométriques de Kupka, sur les dessins anciens où il se fait sanguine, se faufile dans les scènes de genre, joue en sourdine sur les marbres antiques et les meubles Boule, brille à mots couverts dans les acajous, se pelotonne dans les velours, claque en garance sur les tapis et tapisseries, redessine le corail, se vautre enfin sur céramiques et laques de Chine. C'est dans cette valse endiablée émaillée de dix-sept expositions, que les antiquaires inaugurent ce « Carrément rouge » digne d'un carré d'as... de cœur !

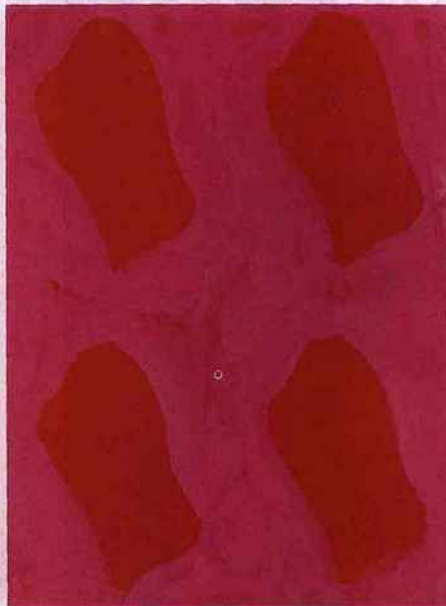
**Carré Rive Gauche. Du 27 au 29 mai. Vernissage le 26 mai de 17 h à 23 h. Les 27 et 28 de 11 h à 20 h ; le 29 de 11 h à 18 h.**



« **Tiger Coat : Ganzl** », tapisserie contemporaine de Jon Eric Riis. Galerie Chevalier, 17, quai Voltaire.



# Dix-sept expos pour rougir de plaisir



## Expos au Carré

- Peintures de Jacques Busse. Arthème Galerie, 31, rue de Beaune.
- « Anatomia », pièces d'archéologie. Galerie Chenel, 6, rue de Beaune.
- « Pensées sur un fil », tapisseries de lisse contemporaines de Jon Eric Riis. Galerie Chevalier, 17, quai Voltaire et Galerie Myrna Myers, 11, rue de Beaune.
- « En verre et contre tout », collages sur verre de Jill Barnes-Dacey ; « Brocéliande », gravures et œuvres sur papier de Jean-François Houtin. Galerie Menus Plaisirs, 6, rue de Beaune.
- Mobilier chinois face aux peintures de Fabian Edelstam. Delesalle-Hourton, 16, rue des Saints-Pères.
- Arts primitifs chinois. Galerie Alain Bovis, 8, rue de Beaune.
- Objets insolites de Thomas Boog. Galerie Camoin-Demachy, 9, quai Voltaire.
- « Les Bronzes de l'Amateur », 50 bronzes de collection du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Galerie Sismann, 7, rue de Beaune.

- Collages de Jean-Louis Mennesson. Galerie Philippe Sinceux, 22, rue de Lille.
- Masques du Népal. Galerie Michel Dermigny, 40, rue de Verneuil.
- Sculptures de Mario Botta. White Moon Gallery, 18, rue de Lille.
- « Sang de Pierre », série photographique de Marc Chatelard. Galerie Fabien Barbera, 31, rue de Verneuil.
- Céramiques de Shizue Imai. Chahan Gallery, 11, rue de Lille.
- « The Girls with Enamel Eyes ». Exposition/performance autour de l'univers de Coppélia Pique. Luc Debrulle & Alain Zlotogora, 3, rue de Lille.
- Vases des frères Robert et Jean Cloutier. Galerie Sandy Toupenet, 30, rue de Lille.
- « Coquilles, mousses et lichens », de Jean Girel. Arcanes, 11, rue de Lille.
- « Crossing the Rubicon (Secret Societies) » une exposition conçue par l'artiste américain Kottie Paloma. JAS Gallery, 17, rue des Saints-Pères.



« **Bison sur fond rouge** », 2005, de Helmut Koller, acrylique sur toile, signée. 122 x 198 cm. Galerie Dumonteil, 38, rue de l'Université.

« **Composition** », 2008, de Claude Viallat, acrylique sur papier rouge. 22 x 18 cm. Galerie Antoine Laurentin, 23, quai Voltaire.

« **Paravent chinois** d'époque Qianlong, à quatre feuilles en bois laqué à fond rouge, décor or et argent. 132 x 186 cm. Delesalle-Hourton, 16, rue des Saints-Pères.

**Bureau de pente** d'époque Louis XV en vernis européen noir, intérieur laqué rouge. Galerie Wanecq, 12, rue des Saints-Pères.

**Lustre** à six branches en verre taillé, découpé et coloré, Bagués Frères, vers 1940. D. 60 cm. Galerie Camoin-Demachy, 9, quai Voltaire.

**Paire de vases** en grès émaillé de Christopher Dresser, circa 1880. Oscar Graf, 25, quai Voltaire.

